



Stübing
Ordine Naturale



www.gerardostubing.com/

FICHA TÉCNICA

Textos: David Bardía - José A. Ferrer / Aureli Domènech - Tono Herrero

Fotografías: Gerardo Stübing

Diseño gráfico: David Pons / Aureli Domènech / Gerardo Stübing

IMPRESIÓN: El petit editor

Depósito legal: V-2961-2015

© de los textos, los autores

© de las imágenes, Gerardo Stübing

AGRADECIMIENTOS

A David Bardía y José A. Ferrer por su apuesta y confianza en este proyecto expositivo. A Aureli Domenech y Tono Herrero por su incondicional apoyo y buen hacer profesional en esta y otras exposiciones en las que he tenido la fortuna de contar con su comisariado. A David Pons por su aportación desinteresada al diseño gráfico de este catálogo. A Cesar (Laser Art) por su ayuda en todo lo relacionado con la elaboración de los soportes de metacrilato. A Juan Bautista Peris por compartir conmigo sus conocimientos y su pasión por la Botánica.

PORTADA:

Título: Naked Scheibe 4

Autor: Stübing

Año: 2015

Dimensiones: 100 cm diámetro

Técnica: Mixta sobre metacrilato y tabla

Stübing

Ordine Naturale



Título: Autorretrato (detalle)
Autor: Stübing
Año: 2013
Dimensiones: 70 x 100 cm
Técnica: Aguada tinta china sobre papel

DE LA NATURALEZA AL ARTE

Cuando el Arte y la Ciencia se unen dan como fruto creadores de la talla de Leonardo Da Vinci. Ambas disciplinas implican innovación y una fuerza creadora mediante la que se busca construir un entendimiento de la realidad. Es el caso de Gerardo Stübing, artista y científico. Uno de los creadores más sorprendentes de los últimos tiempos.

En esta colección, ***Ordine Naturale***, se muestran las últimas creaciones de este genial y estudioso artista, un minucioso y delicado proceso de manipulación del soporte principal para sus obras, basadas en estructuras y bases de metacrilato donde plasma su composiciones de carácter naturalista de gran complejidad y delicadeza, dando como resultado un estallido tridimensional de estilo propio y natural.

En cada una de sus creaciones se aprecia el gesto de la mano firme y sutil que caracteriza el estilo pictórico de Stübing. Cada obra esconde un largo y extenso trabajo de manipulación en distintas áreas, así como un estudio exhaustivo de su pasión por la botánica.

Nada más conocer al maestro, me sorprendió su meticulosidad para estudiar al milímetro distintas especies botánicas, que más parecía un científico que un artista. Después, cuando contemplé que sus investigaciones naturales se plasmaban en un soporte tan distinto, limpio y puro como el metacrilato, no pude por menos que invitarle a exponer en la Galería de Arte David Bardía, ya que fui consciente de que todo el mundo merecía conocer tan espectaculares creaciones.

Acostumbrado a los lienzos y al óleo, me impactó el soporte, el estilo y la frescura de su nueva técnica. Es admirable su capacidad de utilizar un método pictórico clásico para convertir un material poco frecuente en las manifestaciones artísticas, como es el metacrilato, en una sensacional obra de arte actual y moderna.

Si tuviera que definir el estilo de Stübing, diría que se basa en una abstracción inspirada en elementos naturales que conviven con nosotros, tales como hojas, flores, ramificaciones, árboles e incluso paisajes naturales en perfecta armonía cromática para conseguir una vibración visual. La emoción que genera su obra es difícil de expresar con palabras y aunque he tratado de transmitirlo es mejor verlo, sentirlo, vivirlo...

David Bardía
Galerista ¹

¹ Lleva 26 años vinculado al mundo del Arte y más de una década dirigiendo la sede madrileña de la Galería Víctor i Fills. En sus salas se han expuesto obras de artistas como Barceló, Plensa, Tapies, Miró, Picasso, Dalí, Damian Hirst, Chillida, Anthony Caro, Saura, Millares y Guerrero, entre otros. Ahora encabeza una nueva etapa al frente de su propio proyecto, la Galería de Arte David Bardía (calle Villanueva 40. Madrid), que está dedicada en exclusiva al arte contemporáneo. Apuesta por artistas innovadores y con talento, asequibles para el público en general, incentivando así a nuevos coleccionistas.

Orden Natural

Un día Gerardo Stübing se miraba en el espejo. Vió un botánico. Un profesor universitario que en el ámbito de sus investigaciones científicas necesitaba fotografiar plantas. Las fotografías eran limpias, denotativas en forma y color; homenaje tecnológico a los acurados dibujos que hicieron los naturalistas del pasado y que siempre forman parte de la tradición de la ciencia botánica. Radiografías visuales de lenguaje científico y, por supuesto, un material necesario en el trabajo con el que desarrollar su labor docente e investigadora.

Una fotografía tras otra, la experiencia acumulada y la búsqueda inherente del científico fue convirtiendo esas fotografías de vocación científica en un entretenimiento, después en una pasión y, encontradas algunas certezas de la ciencia, en el deseo de profundizar sobre algunas incertezas, en una búsqueda estética. La fotografía, como técnica, su condenada referencia a una realidad cada vez más estudiada y cada vez más conocida, empezaba a mostrar limitaciones.

Quizá no fuera suficiente, y quizá fuera el momento de abrir la posibilidad de que las plantas no sólo fueran un objeto a observar y analizar desde presupuestos científicos, sino que fueran un objeto, modelo y análisis del arte.

Y ese día Gerardo Stübing cogió un pincel.

Un día Gerardo Stübing se miraba en el espejo. Era un artista al que se le adivinaba entre las sombras el reflejo de un botánico. Un botánico que permitía al artista tener un amplio conocimiento del modelo estético; un rigor procedimental que subyace en la pintura y sobre todo, la seguridad que da conocer profundamente el punto de partida a la hora de enfrentarse a un mundo profundamente experimental.

Desde entonces, Gerardo Stübing desarrolla un trabajo en series sucesivas que han ido ganando paulatinamente en complejidad discursiva y riesgo estético. Un proceso en el que el poco a poco, en lo que a pintar se refiera, el artista va fagocitando al botánico.

Las series en las que la botánica es una referencia más directa de Stübing parten todavía de un referente visual científico. Son pinturas acrílicas sobre círculos de metacrilato. Un formato, el circular, que recuerda la visión multiaumentada de los microscopios científicos. Y es sobre ese marco formal, en el que Stübing, en plena coherencia con el juego propuesto, aumenta también el campo de visión del modelo botánico para convertirlo en sólo lenguaje visual. Un modelo, que al final se presenta deconstruido, y que se expresa en la obra como una visión de colores vivos y de potentes texturas. La serie Naked Scheibe es la que probablemente mejor refleja este juego referencial.

Una variante más compleja son las series Dioscórides, Flora Cubensis y Cavanilles Scheiben. Técnicamente vuelven a ser círculos de metacrilato, pero ahora la planta no es el único material de partida sobre el que comenzar

el proceder artístico. La propia botánica y sus usos, como ciencia, se añaden como lenguaje para aumentar las posibilidades y los matices. Las anotaciones, la escritura de campo, el texto como recurso son parte también de la obra. Cavanilles Scheiben es la máxima expresión de esta metodología. Un ejercicio en el que Gerardo Stübing ha jugado con la referencia de la obra botánica de Antonio Cavanilles.

En este caso, la escritura sufre el mismo proceso; deviene en lenguaje alrededor de una forma botánica que, al contrario que en Naked, sintetiza sus formas y se hace reconocible. Porque aunque nosotros no sepamos su nombre, el botánico sí lo sabe y guía al artista para que la coherencia formal sea rigurosa.

En una trayectoria artística en continua evolución, tarde o temprano ni la técnica ni el formato serían suficiente y, como en todo orden natural, la obra lucha por abandonar las formas y técnicas utilizadas. De una parte, el formato circular deja paso al rectangular de las series Microgony y Skin Naked, el formato clásico del arte, porque ya no hace falta referencia alguna al microscopio. Por otra parte Gerardo abandona la bidimensionalidad.

Volvemos al principio de Naked Scheiben . Formato circular y formas deconstruidas que en este caso se configuran no por contraste pictórico sino por la intervención directa en el material mediante calado.

Y finalmente los cubos. Formas en bronce. Stübing pone todo el acento en la investigación matérica y formal, en el viejo juego de los alquimistas; en la materia y su comportamiento. La botánica no es más que un referente lejano, una excusa para hacer lo verdaderamente esencial.

Porque un día Gerardo Stübing se miraba en el espejo. Sólo vió un artista.

Aureli Doménech
Tono Herrero
Comisarios ¹

¹ Formados en el diseño y gestión de exposiciones de Artes Plásticas, Aureli Doménech y Tono Herrero inician sus proyectos en conjunto tras coincidir en el de equipo coordinación de la Primera Bienal de las Artes realizada en Valencia en el año 2001, trabajo que volvieron a realizar para el Encuentro entre Dos Mares del año 2007. Desde entonces han realizado principalmente diseños museográficos y comisariados y gestión técnica de exposiciones para diversas Instituciones públicas Han publicado textos para catálogos en exposiciones de artes plásticas, así como en análisis museológicos de algunas de las exposiciones proyectadas.



Título: Ilex cassine (detalle)
Autor : Stübing
Año: 2015
Medidas: 76 x 57 cm
Técnica: Serigrafía intervenida y gofrado
sobre papel Arches 88 de 300 g

Contigo empezó todo

Su doctrina de la vida, la fusión para aunar sus dos grandes pasiones: Botánica y Bellas Artes, hacen de su obra un viaje desde lo desconocido a lo real.

Nuestra primera conversación es apasionante, entre pinceles, barnices y el sugerente aroma a cigarro habano, un círculo transparente repleto de vida y movimiento llama mi atención, era diferente a todo lo anterior y que durante mis años de experiencia en ésta orbe de bohemios y "locos" artistas había conocido. Me deja emocionado, sutiles cortes y trazos firmes me adentran en un mundo sin límites.

Percibo cierto aire de abstracción, de expresionismo en sus formas más arbóreas y naturales, y un sutil punto fau- vista en sus composiciones más cromáticas, así como la utilización de materiales del siglo XXI, que interpreta con técnicas de siempre y hacen de su recetario artístico la creación de una calidad plástica excepcional.

Su arte nos seduce, no reproduce lo visible, sino que hace visible lo que no siempre es lo que parece ser.

José A. Ferrer Roig
Galerista ¹

¹ Vinculado al mundo del Arte y las antigüedades desde muy temprana edad, tras licenciarse en Historia del Arte, comienza su andadura profesional como galerista, marchante de Arte y gestor cultural. Especial interés ejercen sobre él las Vanguardias clásicas y el Arte de posguerra contemporáneo, sin olvidar su afecto por las antigüedades y alta época, participa en las ferias más importantes del sector, donde apuesta por nuevos artistas. Actualmente dirige la prestigiosa Sala de Subastas Ferrer i Roig Subastas, Arte y Antigüedades S.L. ubicada en Valencia.



Título: Hypericum nitidum
 Autor: Stübing
 Año: 2015
 Dimensiones: 100 cm diámetro
 Técnica: Mixta sobre metacrilato



Título: Rhynchospora cyperoides
 Autor: Stübing
 Año: 2015
 Dimensiones: 145 cm diámetro
 Técnica: Mixta sobre metacrilato



Título: Sagittaria intermedia
 Autor: Stübing
 Año: 2015
 Dimensiones: 145 cm diámetro
 Técnica: Mixta sobre metacrilato



Título: Asplenium
 Autor: Stübing
 Año: 2015
 Dimensiones: 145 cm diámetro
 Técnica: Mixta sobre metacrilato



Título: Raphanus raphanistrum
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 100 cm diámetro
Técnica: Mixta sobre metacrilato



Título: Fumaria
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 100 cm diámetro
Técnica: Mixta sobre metacrilato



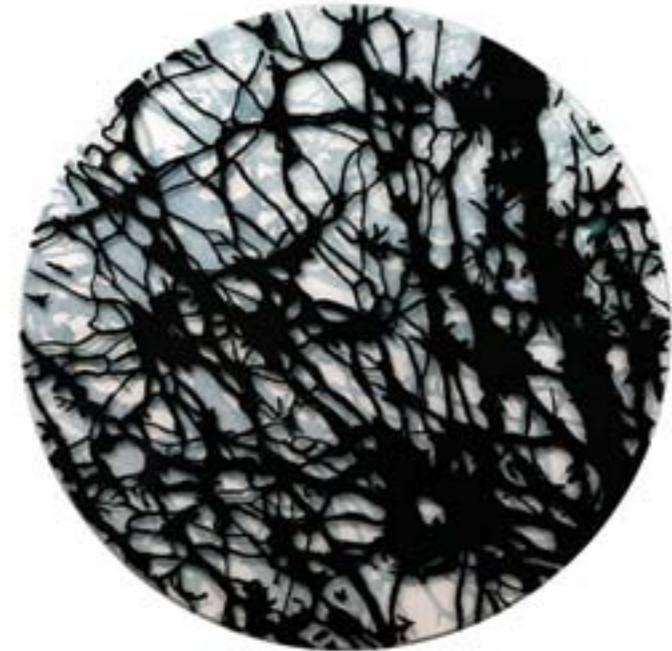
Título: Naked Scheibe 12
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 145 cm diámetro
Técnica: Mixta sobre metacrilato y tabla



Título: Naked Scheibe 9
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 100 cm diámetro
Técnica: Mixta sobre metacrilato y tabla



Título: Sideritis glauca
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 100 cm diámetro
Técnica: Mixta sobre metacrilato



Título: Naked Scheibe 1
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 100 cm diámetro
Técnica: Mixta sobre metacrilato y tabla



Título: Getrimmte Naked Scheibe nº 2
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 100 cm diámetro
Técnica: Técnica Mixta sobre metacrilato calado.



Título: Getrimmte Naked Scheibe nº 4
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 100 cm diámetro
Técnica: Mixta sobre metacrilato calado.



Título: Palermo Scheibe 1000 n° 1
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 100 cm diámetro
Técnica: Mixta sobre metacrilato



Título: Genista hispanica
Autor : Stübing
Año: 2015
Medidas: 24 x 24 x 24 cm
Miniinstalación: ABS, metacrilato, acrílico
e iluminación led



Título: Naked 2
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 75 x 100 cm
Técnica: Mixta sobre metacrilato y tabla



Título: Naked 3
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 75 x 100 cm
Técnica: Mixta sobre metacrilato y tabla



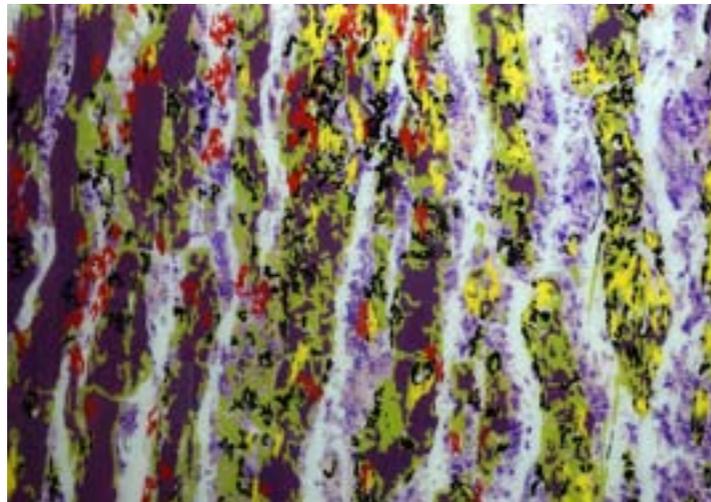
Título: Naked 5
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 75 x 100 cm
Técnica: Mixta sobre metacrilato y tabla



Título: Naked 10
Autor: Stübing
Año: 2015
Dimensiones: 75 x 100 cm
Técnica: Mixta sobre metacrilato y tabla



Título: Naked 12
Autor: Stübing
Año: 2014
Dimensiones: 100 x 130 cm
Técnica: Mixta sobre metacrilato y tabla



Título: Skin 6
Autor: Stübing
Año: 2014
Dimensiones: 100 x 130 cm
Técnica: Mixta sobre metacrilato y tabla



Título: Naked 13
Autor: Stübing
Año: 2014
Dimensiones: 130 x 195 cm
Técnica: Mixta sobre metacrilato y tabla



Título: Phytocoenosis 1
Autor : Stübing
Año: 2015
Medidas: 24 x 24 x 24 cm
Miniinstalación: Bronce, ABS, metacrilato,
hilo de nylon e iluminación led

Gerardo Stübing (Stübing), nacido en Valencia (1957), es Profesor de Botánica en la Universidad de Valencia. Graduado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Artista visual valenciano de origen alemán que cuenta con una dilatada trayectoria y reconocimiento científico en el campo de la Botánica, ciencia que enseña como profesor universitario desde hace 30 años en la Universidad de Valencia.

Sus primeras acciones en el campo del arte se concretan en numerosas aportaciones fotográficas que ilustran diversos libros sobre plantas y ecosistemas de los que también es autor.

Desde hace varios años decide ampliar su campo creativo desarrollando obras artísticas en el campo de la pintura, escultura e instalaciones. Actualmente su obra, fundamentalmente pictórica, se puede definir como una abstracción ambigua inspirada en las plantas y los paisajes naturales, para cuya realización emplea materiales no convencionales y actuales como el aluminio y el metacrilato, que combina con técnicas tradicionales tanto pictóricas como escultóricas.

Sus obras, han sido seleccionadas en más de 50 concursos, algunos de máximo nivel como el premio BMW, habiendo obtenido diversos premios (4) y galardones,. Ha realizado numerosas exposiciones tanto colectivas (más de 50) como individuales (10).

Tiene obras en las siguientes instituciones oficiales: Universidad de Valencia, Universidad Internacional de Andalucía, Centro de Estudios del Jiloca, Ministerio de Agricultura en Madrid, Fundación Bancaja de Segorbe, Instituto Británico de Sevilla y Museo de Arte Contemporáneo de Requena.

DAVID BARDÍA

GALERÍA DE ARTE



C/Villanueva 40, 28001 Madrid

Tel: 0034 917810759

0034 654392536

www.davidbardia.com